

# Curriculum Vitae MONICA FILOGRANO



INFORMAZIONI PERSONALI
<b>Monica Filograno</b>
Bari 30/10/1971
Via Pietro Ravanas 113 – 70123 Bari (Ba)
+39 3486056481
monfilograno@gmail.com
FLGMNC71R70A662D

Dal 2010 docente di lettere nella scuola secondaria, è da sempre esperta nella progettazione e gestione di interventi culturali condotti in collaborazione con enti pubblici e reti private. Instancabile ricercatrice di pratiche innovative che promuovano la creatività e la cultura soprattutto tra i giovani, è convinta sostenitrice dell'idea che queste generino capacità adatte ad accrescere il senso di appartenenza di ognuno alla collettività, trasformando le singole persone in comunità creative che scambiano, si contaminano, generano nuove opportunità per aumentare il benessere sociale e far ripartire ipotesi reali di prosperità economica. La decennale esperienza di promozione del territorio fatta come responsabile ufficio stampa di un evento pugliese di punta quale La Notte della Taranta, negli anni in cui si costruiva il suo successo edizione dopo edizione, le ha insegnato che ogni comunità possiede un tesoro nascosto, un genius loci: beni culturali, spazi urbani da riqualificare creativamente, tesori paesaggistici, tradizioni storiche, repertori musicali, teatrali, letterari e artistici, percorsi naturali sono tutti terreno fertile per sperimentare nuove forme di impresa basate sulla collaborazione fra cittadini, che insieme ribattono la visione della crisi come orizzonte di fine e distruzione di un mondo in quella più ottimistica dell'opportunità di generare da questa frattura una rinascita.

Rendere la cultura attraente e accessibile a tutti rafforza in ognuno la consapevolezza di poter condividere un patrimonio culturale comune e fa nascere il desiderio di promuovere una cittadinanza attiva che dallo spazio della propria comunità si apra finalmente al mondo intero.

## ESPERIENZE LAVORATIVE

• Date	Dal 2005 e attualmente in corso
• Luogo di lavoro	Istituto Comprensivo I^C.D. Via Veneto - SM Giovanni XXIII, Adelfia
• Tipo di azienda o settore	<b>Scuola secondaria di primo grado</b>
• Tipo di impiego	<b>Docente in ruolo a tempo indeterminato</b>
• Principali mansioni e responsabilità	Insegnamento delle materie letterarie
• Date	Luglio-Settembre 2011
• Luogo di lavoro	Bari – Latiano (BR) – San Menaio (FG)
• Tipo di azienda o settore	<b>POST_La fabbrica della creatività (associazione culturale) Settore eventi - public design – cittadinanza attiva – rigenerazione urbana</b>
• Tipo di impiego	<b>Assistenza alla direzione artistica, coordinamento e ufficio stampa dell'evento: "PLAYSTATION, la creatività mobilita l'uomo", riqualificazione partecipata di stazioni ferroviarie regionali</b>
• Principali mansioni e responsabilità	Progetto di riqualificazione temporanea di alcune stazioni ferroviarie pugliesi per conto dell'Assessorato Regionale alle Infrastrutture Strategiche e alla Mobilità Sostenibile. Il progetto, diretto da Vittorio Palumbo, ha messo in rete, per ogni territorio di competenza, enti, imprese, creativi e territorio dando vita a giornate di eventi, workshop e gioco collettivo. Un laboratorio urbano su una diversa modalità di condivisione e di utilizzo degli spazi pubblici.
• Date	Settembre 2011
• Luogo di lavoro	Bari – Porto marittimo
• Tipo di azienda o settore	<b>POST_La fabbrica della creatività (associazione culturale) Settore eventi - public design – cittadinanza attiva – promozione mobilità sostenibile</b>
• Tipo di impiego	<b>Assistenza alla direzione artistica, coordinamento e ufficio stampa dell'evento:</b>

	<b>"CONCERTO A PEDALI", nell'ambito del programma regionale PUGLIAPEDALI</b>
• Principali mansioni e responsabilità	In occasione della settimana europea della mobilità sostenibile, collabora alla progettazione e realizzazione, nell'ambito del programma regionale "Creativamente", dell'intero programma di incontri, formazione ed eventi. In particolare ha partecipato al coordinamento dell'evento nel porto di Bari "Pugli(A)pedali". Un concerto del gruppo "Tetes de Bois" alimentato completamente dall'energia prodotta dalle biciclette. Per l'occasione mette coordina la rete regionale di associazioni e amanti della bicicletta..
• Date	Luglio 2010
• Luogo di lavoro	Bari – Sala Murat
• Tipo di azienda o settore	<b>POST_ La fabbrica della creatività (associazione culturale) Settore eventi - public design – cittadinanza attiva – concorsi di idee</b>
• Tipo di impiego	<b>Progettazione, coordinamento e ufficio stampa evento: "Baricuci - La città dal prima al dopo: 15 progetti per il cantiere delle virtù creative".</b>
• Principali mansioni e responsabilità	In alleanza con il Comitato Civico Metropoli Barese e con il patrocinio di Regione Puglia, Provincia e Comune di Bari, collabora alla realizzazione all'interno della Sala Murat di un "cantiere di bellezza" per esporre i 15 progetti selezionati dal concorso di idee nazionale sull'interramento dei binari della stazione centrale di Bari. Collettivi di menti e professioni, designer creativi, artigiani, artisti, poeti, musicisti, imprese si incontrano e si riconoscono nella filosofia e nella prassi creativa e nella metodologia della rete.

• Date	2008-2001
• Luogo di lavoro	Bari – Meipignano – Comuni della Grecia Salentina
• Tipo di azienda o settore	<b>PRINCIGALLI PRODUZIONI Settore eventi e produzioni musicali e culturali in spazi pubblici e privati</b>
• Tipo di impiego	<b>Responsabile Ufficio Stampa</b>
• Principali mansioni e responsabilità	Gestisce su incarico di Princigalli Produzioni l'ufficio stampa del festival <b>La Notte della Taranta</b> a livello internazionale, nazionale e regionale, curando la redazione dei testi per i cataloghi, i comunicati stampa, il sito internet; organizza e coordina conferenze stampa; si occupa dall'accreditamento e accoglienza dei giornalisti agli eventi del festival; cura la rassegna stampa cartacea, video e online

• Date	2005-2003
• Luogo di lavoro	Bari
• Tipo di azienda o settore	<b>PRINCIGALLI PRODUZIONI Settore eventi e produzioni musicali e culturali in spazi pubblici e privati</b>
• Tipo di impiego	<b>Responsabile Ufficio Stampa</b>
• Principali mansioni e responsabilità	Gestisce su incarico di Princigalli Produzioni l'ufficio stampa di tutti gli eventi e le produzioni musicali di questa organizzazione, dal gruppo italo-palestinese <b>Radiodervish</b> al festival <b>Le voci dell'anima</b> in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura della Regione Puglia e del Comune di Bari. Se ne occupa a livello nazionale e regionale, curando la redazione dei testi per i cataloghi, i comunicati stampa, il sito internet; organizza e coordina conferenze stampa; si occupa dall'accreditamento e accoglienza dei giornalisti agli eventi; cura la rassegna stampa cartacea, video e online. In collaborazione con Antonio Princigalli, cura le relazioni pubbliche e quelle istituzionali

• Date	2002-2001
• Luogo di lavoro	Bari
• Tipo di azienda o settore	<b>Free lance</b>
• Tipo di impiego	<b>Responsabile Ufficio Stampa</b>
• Principali mansioni e responsabilità	In qualità di addetto stampa free lance, cura numerosi uffici stampa per la società <b>Eventi a Levante srl di Bari</b> (rassegne musicali e concerti dal vivo in tutta la Puglia, tra cui le tappe in Puglia della produzione Notre Dame de Paris di David Zard); <b>edizioni la meridiana</b> di Molfetta; l'agenzia Report Porter Novelli srl con incarico di referente per l'ufficio stampa regionale di <b>SmauTecnorama</b> , Esposizione delle tecnologie dell'innovazione Fiera del Levante, Bari 1 <sup>a</sup> e 2 <sup>a</sup> edizione; convegno <b>Famiglia e nuovi diritti della persona</b> , in collaborazione con l'Università

	degli Studi di Lecce, Nuovo Conservatorio Sant'Anna - Lecce
--	---

• Date	2001-1998
• Luogo di lavoro	Bari
• Tipo di azienda o settore	<b>Coop. Sociale FARM ari (Fattoria ARTistica Mediterranea)</b> <b>Settore cultura, organizzazione eventi, comunicazione</b>
• Tipo di impiego	<b>Vice presidente della cooperativa, responsabile della progettazione, ufficio stampa e pubbliche relazioni</b>
• Principali mansioni e responsabilità	Addetto stampa a livello regionale e nazionale per le produzioni della cooperativa o per gli eventi gestiti con i terzi (iniziative di tipo prevalentemente culturale: concerti, festival di musica e teatro, fiere, cor. vegni, manifestazioni varie); progettazione interventi di animazione socio culturale; responsabile di progetti legati al mondo della scuola (ufficio scuola per enti teatrali pubblici e privati tra cui il Consorzio Teatro Pubblico Pugliese)

• Date	2001-1998
• Luogo di lavoro	Bari - Lecce
• Tipo di azienda o settore	<b>MEDITERRANEA ONLUS</b>
• Tipo di impiego	<b>Progettazione Fondi Sociali Europei</b>
• Principali mansioni e responsabilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cura l'ideazione e la progettazione del "Parco Letterario Mariateresa Di Lascia <i>Passaggio in ombra</i>" nell'ambito della <b>Sovvenzione Globale "I Parchi Letterari"</b> (ricerca e redazione relativa alla parte letteraria, alla progettazione delle attività culturali e della promozione);</li> <li>- collabora alla gestione di interventi di animazione socio-culturale: meeting fra operatori culturali nell'ambito del progetto "<b>Stop Over in Bari 1998</b>" (Ass.to alla Cultura, Comune di Bari);</li> <li>- è tutor e docente di corsi e iniziative nell'area <b>Formazione &amp; Cultura</b> (tutoraggio per il corso di imprese simulate I.G. Students, docenze per corsi di formazione);</li> <li>- è responsabile dell'<b>Area Cultura &amp; Creatività del Centro INFORMADONNA</b> (Centro di informazione, orientamento e iniziative al femminile) PIC URBAN ITALIA Sottoprogramma Lecce 16, Centro Storico Misura 3 Azione 1.</li> </ul>

• Date	1998
• Luogo di lavoro	Bari
• Tipo di azienda o settore	<b>RETE IN.F.OR.MA.</b> <b>Settore politiche giovani, Asse Youthstart Fondo Sociale Europeo</b>
• Tipo di impiego	<b>Animazione socio-culturale centri Informagiovani in Puglia</b>
• Principali mansioni e responsabilità	Si occupa della gestione della Banca Dati INFORM'ARTI: censimento sistematico degli artisti e degli operatori culturali pugliesi, promozione di iniziative di informazione e orientamento per gli artisti, ricerca e redazione di materiale informativo su problematiche legate alle professioni artistiche, gestione delle postazioni mobili e del server centrale, promozione di meeting fra operatori culturali (in particolare una giornata intitolata <i>Se un giorno d'estate uno scrittore...</i> , giugno 1998 Bari, Villa Duplè)

• Date	1996-98
• Luogo di lavoro	Bari
• Tipo di azienda o settore	<b>LA DIFFERANCE ass. culturale</b> <b>Settore produzione teatrale</b>
• Tipo di impiego	<b>Segreteria delle direzione artistica</b>
• Principali mansioni e responsabilità	Cura l'ufficio stampa e relazioni con l'esterno e l'ufficio scuola, è responsabile della promozione e della segreteria organizzativa per conto della compagnia teatrale La Differance diretta da Elvira Maizzani

• Date	1996-98
--------	---------

• Luogo di lavoro	Roma - Bari
• Tipo di azienda o settore	<b>ANTONIO STANGO EDITORE</b>
• Tipo di impiego	<b>Redazione testi e promozione eventi</b>

• Date	1995-96
• Luogo di lavoro	Bari
• Tipo di azienda o settore	<b>Coop. Sociale LAVORIAMO INSIEME</b>
• Tipo di impiego	<b>Progettista e responsabile di progetto</b>
• Principali mansioni e responsabilità	Ideazione di un giornale diretto dal giornalista RAI Enzo Quarto sulla condizione dei minori nella città vecchia di Bari; coordinamento della redazione composta dagli stessi minori; studio e analisi dei risultati sperimentati

• Date	1994
• Luogo di lavoro	Bari
• Tipo di azienda o settore	<b>UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI BARI</b> <b>Settore Biblioteche</b>
• Tipo di impiego	<b>Aiuto bibliotecaria</b>
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di archiviazione, catalogazione, inventario dei libri e servizio al pubblico presso l'Istituto di Lingue e Tradizioni Culturali Europee della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari

#### ISTRUZIONE

• Date	a.A. 1997-98
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	<b>Corso di perfezionamento post lauream in METODOLOGIA E DIDATTICA DELLA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b> <b>Università degli studi di Bari – Facoltà di Lettere e Filosofia</b>
• Qualifica conseguita	<b>Perfezionamento</b>

• Date	a.A. 1996-97
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	<b>Corso di perfezionamento post lauream in STORIA DEL 900 EUROPEO</b> <b>Università degli studi di Bari – Facoltà di Lettere e Filosofia</b>
• Qualifica conseguita	<b>Perfezionamento</b>

• Date	a.A. 1991-96
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	<b>Corso di perfezionamento post lauream in STORIA E DIDATTICA DELLA CULTURA E LETTERATURA ITALIANA</b> <b>Università degli studi di Bari – Facoltà di Lettere e Filosofia</b>
• Qualifica conseguita	<b>Perfezionamento</b>

• Date	Luglio 1996
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	<b>Corso di formazione e aggiornamento per italianisti</b> <b>FONDAZIONE GIORGIO CINI</b> <b>Isola di San Giorgio Maggiore - Venezia</b>
• Qualifica conseguita	<b>Perfezionamento</b>

• Date	a.A. 1995
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	<b>Università degli studi di Bari – Facoltà di Lettere e Filosofia</b>
• Qualifica conseguita	<b>Laurea in Lettere</b>
• Valutazione	110/110 e lode

• Date	a.s. 1990
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Liceo Ginnasio Statale Quinto Orazio Flacco di Bari
• Qualifica conseguita	<b>Maturità classica</b>
• Valutazione	54/60

### CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

LINGUA MADRE	Italiano
--------------	----------

ALTRE LINGUE	
	Inglese
• Capacità di lettura	Buono
• Capacità di scrittura	Buono
• Capacità di espressione orale	Buono

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	Ottime competenze sociali e di relazioni interpersonali maturata nel corso delle numerose esperienze professionali condotte in settori piuttosto diversificati. Spiccata competenza alla gestione di relazioni pubbliche e istituzionali.
-----------------------------------	--

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Ottime capacità organizzative maturate nelle diverse esperienze professionali, sia nell'ambito prettamente organizzativo e della comunicazione, che in quello educativo e di progettazione partecipata. Ottima attitudine affinata con l'esperienza nel coordinare gruppi di persone o reti di singoli e/o associazioni per la generazione di idee e imprese per l'innovazione sociale e culturale.
-------------------------------------	--

ULTERIORI INFORMAZIONI	<p>Nel suo percorso formativo e professionale ha frequentato numerosi corsi e stage, tra cui percorsi di formazione per docenti e per educatori organizzati da <b>LIBERA Associazioni nomi e numeri contro le mafie</b>, settore LIBERA FORMAZIONE. In particolare il percorso "Abitare i margini" (tre edizioni a Roma, Avigliana e Messina).</p> <p>E' stata attivista di percorsi di legalità fuori e dentro l'istituzione scolastica e ha diretto la rivista <b>Il tempo libero</b> nell'ambito del progetto MoMarT (Teatro Kismet e Libera) nel Comune di Aldelfia.</p> <p>E' stata iscritta per molti anni all'associazione LIBERA, collaborando al coordinamento pugliese e ha partecipato agli <b>Stati Generali Contro le Mafie</b> nel 2008 a Roma.</p> <p>Ha fornito il suo contributo a percorsi di cittadinanza attiva e di promozione politica in occasione soprattutto delle elezioni regionali del 2010 e del 2015, quando ha organizzato e condotto alcuni <b>talk</b> con esperti su temi di innovazione nel campo della <b>cultura, dell'impresa sociale, delle politiche di genere</b> e su temi sociali connessi alle politiche <b>dell'accoglienza</b>.</p> <p>E' stata iscritta all'<b>Ordine dei Giornalisti di Puglia e Basilicata</b> dal 2004 al 2015 come giornalista-pubblicista.</p> <p>Partecipa come formatrice ed esperta di didattica laboratoriale al gruppo di ricerca <b>HopeSchool</b>, da lei fondato insieme all'ideatrice A. Chiara Scardicchio ricercatrice dell'Università di Foggia, Elvira Zaccagnino editrice e Vittorio Palumbo designer e innovatore sociale.</p> <p>Come docente è abilitata all'insegnamento nella scuola secondaria di primo e di secondo grado.</p> <p>Dal 2015 collabora stabilmente con <b>Faber Lab di Vittorio Palumbo</b> nell'ideazione e realizzazione di progetti di innovazione sociale e di riqualificazione urbana con particolare attenzione ai temi delle politiche dell'accoglienza e alla valorizzazione dei talenti delle tante persone che arrivano come migranti nella nostra regione. In particolare ha fornito il suo contributo alla direzione creativa del progetto <i>Un'altra sponda</i>, in occasione della tappa barese della mostra internazionale World Press Photo lo scorso giugno 2015 (Teatro Margherita, Bari).</p>
------------------------	--

Dichiaro che le informazioni riportate nel presente Curriculum Vitae sono esatte e veritiere. Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi del D. Lgs.196/2003.